

B.A Semester IV (Honours) Examination, 2022 (CBCS)

Sub: Music

(History Of Indian Music- Modern Period)

Time: 3 Hours

Paper: CC-8

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

যে কোনো ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও:

৬ x ৫ = ৩০

- ১। নিম্নলিখিত গীতিশৈলী গুলির মধ্যে যে কোনো দুটি গীতিশৈলী সম্বন্ধে টীকা লেখ –
কবি গান, পাঁচালি, তরঙ্গা, আখরাই।
- ২। 'চেতি' অথবা 'কাজরি' গানের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ আলোচনা কর।
- ৩। 'স্বদেশী গান' সম্বন্ধে তোমার ধারণা ব্যক্ত কর।
- ৪। 'যাত্রা গান' সম্বন্ধে আলোচনা কর।
- ৫। 'ঘরানা' বলতে কি বোঝে? 'সেণীয়া' অথবা 'পাতিয়ালা' ঘরানা সম্বন্ধে আলোচনা কর।
- ৬। বাংলার যে কোনো অঞ্চলের প্রচলিত যে কোনো একটি লোকসঙ্গীত সম্পর্কে আলোচনা কর।
- ৭। 'নাটকের গান' সম্বন্ধে সংক্ষেপে তোমার ধারণা ব্যক্ত কর।
- ৮। আকার মাত্রিক স্বরলিপি কে প্রবর্তন করেন? এই স্বরলিপি পদ্ধতির বিবর্তন সম্বন্ধে আলোকপাত কর।

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

৩ x ১০ = ৩০

- ৯। বাংলায় 'টপ্পা' গানের ক্রমবিকাশ আলোচনা কর।
- ১০। বাংলা আধুনিক গানে শচীন দেব বর্মণ অথবা সলিল চৌধুরীর অবদান আলোচনা কর।
- ১১। 'শান্ত পদাবলী' কি? কোন কোন ধরনের গান এই পদাবলীর অন্তর্গত- বিস্তারিত বর্ণনা দাও।
- ১২। 'বাউল', 'ভাটিয়ালী', 'সারি'- যে কোনো দুই ধরনের গীতিশৈলীর গানের উদাহরণ সহ বিস্তারিত বর্ণনা দাও।
- ১৩। নিম্নলিখিত যে কোনো একজন সঙ্গীত গুণীর সাংগীতিক অবদান আলোচনা কর-
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অতুলপ্রসাদ সেন, ভি.এন. ভাতখন্ডে।